

Bungert

„Die Streuobstwiese“ © Fantasie

Stefan Unterberger

Bestell-Nr. 1905

Bungert

„Die Streuobstwiese“ © Fantasie für Blasorchester

Besetzungsliste:

Partitur	1x 1. Altsax E♭	1x 2. Horn F E♭	2x Kleine Trommel
2x 1. Flöte C	1x 2. Altsax E♭	1x 3. Horn F E♭	2x Perkussion 1
2x 2. Flöte C	2x Tenorsax B♭	1x 2. Hornstimme C B♭ (†)	(Triangel, Gr. Tr., Hämmerchen auf Becken)
1x Oboe C	1x Baritonsax E♭	1x 3. Hornstimme C B♭ (†)	2x Perkussion 2
1x Klarinette E♭	3x 1. Flügelhorn B♭	3x Euphonium C B♭	(Wirbelbecken, Gong, Tempelblock, Gr. Tr.)
3x 1. Klarinette B♭	3x 2. Flügelhorn B♭	2x 1. Posaune C B♭	2x Perkussion 3
3x 2. Klarinette B♭	2x 1. Trompete B♭	1x 2. Posaune C B♭	(Glockenspiel, Tamburin, Xylofon)
3x 3. Klarinette B♭	2x 2. Trompete B♭	1x 3. Posaune C B♭	
1x Bassklarinette B♭	2x 3. Trompete B♭	2x 1. Tuba C E♭	
1x Fagott C	2x 1. Horn F E♭	2x 2. Tuba C B♭	

(† ad lib. Hornstimme für Euphonium, Tenorhorn, Bariton, Posaune!

Bungert

„Die Streuobstwiese“ © Fantasie

Fantasie für Blasorchester in 3 Teilen

1. Teil - Tagesbeginn

Es ist ein sonniger Herbsttag auf der Streuobstwiese. Die Bäume tragen eine Fülle an reifem und saftigem Obst, bereit zur Ernte.

2. Teil - Erntezeit

Die Atmosphäre auf der Wiese ist fröhlich und spielerisch. Die Arbeiter teilen sich Obst, erzählen Geschichten und lachen gemeinsam. Einige singen auch fröhliche Lieder und lassen die Melodien durch die Wiese erklingen. Das Dengeln einer Sense erklingt im gleichmäßig hämmernenden Rhythmus und der Duft des frisch gepflückten Obstes und der Geruch von frischer Erde erfüllen die Luft. Während all dem Treiben gibt es einen kleinen Besucher auf der Wiese, einen Specht, der zwischen den Bäumen hin und her fliegt. Sein charakteristisches Trommeln ist zu hören, und einige Arbeiter bleiben kurz stehen, um ihn zu betrachten.

3. Teil - Dank und Segen

Die Streuobstwiese ist nicht nur ein Ort der Arbeit, sondern auch ein Ort der Gemeinschaft und Verbundenheit. Die Arbeiter achten darauf, ihre Umgebung zu respektieren und tun alles dafür, dass sie die Früchte der Natur auf nachhaltige Weise nutzen.

Die Streuobstwiese ist eine Oase der Ruhe und der Schönheit. Inmitten der Hektik des Lebens ist sie ein Ort, an dem man die Natur in ihrer ganzen Pracht erleben und genießen kann.

Anmerkung und Tipp zur Aufführung:

Das Werk kann mit einer Audio- oder auch Video-Aufzeichnung von Wiesengeräuschen zusätzlich untermalt werden. Hierfür sind ad lib. Einzeichnungen vorhanden. Eine Audiovisuelle Bereicherung für das Konzert!

Eine kurze Recherche bei Onlineportalen wie z.B. YouTube bringt viele geeignete Videos und Aufnahmen zu diesem Zweck!

Partitur

ad lib.
Einspielung
(ca. 10 Sek.)

Bungert

Stefan Unterberger

Largo $\text{♩} = 60$ Tagesbeginn "Die Streuobstwiese" © Fantasie für Blasorchester

(A) Solo

1+2. Flöte C

Oboe

Klarinette Es

1.-3. Klarinette Bb

Bassklarinetten Bb

Fagott

1+2. Altsax. Es

Tenorsax. Bb

Baritonsax. Es

1+2. Flügelhorn Bb

1.-3. Trompete Bb

1.-3. Horn F

Euphonium C (Bariton/Tenorhorn)

1+2. Posaune C

3. Posaune C (Bassposaune)

1+2. Tuba C

Kleine Trommel

Perkussion 1
Triangel/Gr. Tomme
Hämmern ab. Beck

Perkussion 2
Wirbelbecken/Cong
Tambur/Block/Gr. Tomme

Perkussion 3
Glockenspiel/Tamburin
Xylophon

ad lib. Klar.

ad lib. Basskl.

ad lib. Basskl.

Glockenspiel

8

1+2. Flt.

Ob.

Klar. Es

1.-3. Klar. Bb

Bassklar. Bb

Fag.

1+2. Altsax. Es

Tnsx. Bb

Basskl.

1+2. Flgh. Bb

1.-3. Trpt. Bb

1.-3. Hrn. F

Euph. C (Bar./Tenh)

1+2. Pos. C

3. Pos. C (Basspos.)

1+2. Tub. C

Kl. Tr.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Solo (ad lib. Altsx.)

Solo

spielen

B

15

1.+2. Flt.

Ob.

Klar. E

1.-3. Klar. B

Bassklar. B

Fag.

1.+2. Altsx. E

Tnxs. B

Barsx. E

1.+2. Flgh. B

1.-3. Trpt. B

1.-3. Hrn. F

Euph. C (Bar./Tenh)

1.+2. Pos. C

3. Pos. C (Basspos.)

1.+2. Tub. C

Kl. Tr.

Perk.

Perk. 2

Perk. 3

Solo (ad lib. Euph.)

Wirbel Becken

p *mp* *mf*

15 16 17 18 19 20 21

22

1.+2. Flt.

Ob.

Klar. E

1.-3. Klar. B

Bassklar. B

Fag.

1.+2. Altsx. E

Tnxs. B

Barsx. E

1.+2. Flgh. B

1.-3. Trpt. B

1.-3. Hrn. F

Euph. C (Bar./Tenh)

1.+2. Pos. C

3. Pos. C (Basspos.)

1.+2. Tub. C

Kl. Tr.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

p *mp* *mf* *pp* *p*

al

ad lib. Einspielung (ca. 5 Sek.)

22 23 24 25 26 27

Allegro ♩ = 132 Erntezeit

1.+2. Flt. *f* *mf* 1.x tacet

Ob. *f* *mf* 1.x tacet

Klar. E *f* *mf* 1. Klar. - immer spielen!
2.+3. Klar. - 1.x tacet

1.-3. Klar. B *f* *mf*

Bassklar. B *f* *mf* 1.x tacet

Fag. *f* *mp* *f* *mp* *mf* 1.x tacet

1.+2. Altsx. E *f* *fp* *mf* 1.x tacet

Tnxs. B *f* *mf* 1.x tacet

Barsx. E *f* *mf*

1.+2. Flgh. B *f* *mp* *f* *mp* *mf*

1.-3. Trpt. B *f* *mp* *f* *mp* *mf*

1.-3. Hrn. F *f* *fp* *f* *fp* 1.x tacet

Euph. C (Bar./Tenh) *f* *mf*

1.+2. Pos. C *f* *mp* *mp* *mf*

3. Pos. C (Basspos.) *f* *mp* *mp* *mf*

1.+2. Tub. C *f* *mf*

Kl. Tr. *mp* *f* *mp* *mf*

Perk. 1 *f* Glockenspiel

Perk. 2 *f* Glockenspiel

Perk. 3 *f* Glockenspiel

Tempelblock

mf 1.x Glockenspiel
2.x Xylofon

28 29 30 31 32 33

1.+2. Flt. *f* *mf* 1.x tacet

Ob. *f* *mf* 1.x tacet

Klar. E *f* *mf* 1. Klar. - immer spielen!
2.+3. Klar. - 1.x tacet

1.-3. Klar. B *f* *mf*

Bassklar. B *f* *mf* 1.x tacet

Fag. *f* *mp* *f* *mp* *mf* 1.x tacet

1.+2. Altsx. E *f* *fp* *mf* 1.x tacet

Tnxs. B *f* *mf* 1.x tacet

Barsx. E *f* *mf*

1.+2. Flgh. B *f* *mp* *f* *mp* *mf*

1.-3. Trpt. B *f* *mp* *f* *mp* *mf*

1.-3. Hrn. F *f* *fp* *f* *fp* 1.x tacet

Euph. C (Bar./Tenh) *f* *mf*

1.+2. Pos. C *f* *mp* *mp* *mf*

3. Pos. C (Basspos.) *f* *mp* *mp* *mf*

1.+2. Tub. C *f* *mf*

Kl. Tr. *mp* *f* *mp* *mf*

Perk. 1 *f* Glockenspiel

Perk. 2 *f* Glockenspiel

Perk. 3 *f* Glockenspiel

Tempelblock

mf 1.x Glockenspiel
2.x Xylofon

34 35 36 37 38 39

E singen bis * (La la...)

1.+2. Flt. *f*

Ob. *f*

Klar. E *f*

1.-3. Klar. B \flat *f*

Bassklar. B \flat *mf*

Fag. *mf*

1.+2. Altsx. E *f*

Tnxs. B \flat *mf*

Barsx. E *mf*

1.+2. Flgh. B \flat klatschen *f*

1.-3. Trpt. B \flat *f*

1.-3. Hrn. F *f*

Euph. C (Bar./Tenh) *mf*

1.+2. Pos. C *p* *mf* gliss. 6 +5

3. Pos. C (Basspos.) *mf*

1.+2. Tub. C *mf*

Kl. Tr. *mf*

Perk. 2 *mf*

Perk. 3 *f* Tamburin

40 41 42 43 44

45 spielen * **F**

1.+2. Flt. *mf* spielen

Ob. *mf* spielen

Klar. E *mf* spielen

1.-3. Klar. B \flat *mf* spielen

Bassklar. B \flat *mf* *leggiro*

Fag. *mf* *leggiro*

1.+2. Altsx. E *mf* spielen *leggiro*

Tnxs. B \flat *mf* *leggiro*

Barsx. E *mf* *leggiro*

1.+2. Flgh. B \flat singen bis * (La la...) * *mf* spielen

1.-3. Trpt. B \flat singen bis * (La la...) * *mf* spielen

1.-3. Hrn. F singen bis * (La la...) * *mf* spielen

Euph. C (Bar./Tenh) *leggiro*

1.+2. Pos. C *p* *mf* *leggiro*

3. Pos. C (Basspos.) *mf* *leggiro*

1.+2. Tub. C *mf*

Kl. Tr. *mf*

Perk. 2 *p* *mf* singen bis * (La la...) *

Perk. 3 singen bis * (La la...) *

45 46 47 48 49

59 klatschen
 1.+2. Flt. stampfen klatschen
 Ob. stampfen klatschen
 Klar. E stampfen klatschen
 1.-3. Klar. B stampfen klatschen
 Bassklar. B stampfen klatschen
 Fag. stampfen klatschen
 1.+2. Altsx. E stampfen klatschen
 Tnsx. B stampfen klatschen
 Barsx. E stampfen klatschen
 1.+2. Flgh. B stampfen klatschen
 1.-3. Trpt. B stampfen klatschen
 1.-3. Hrn. F stampfen ad lib. Pos.
 Euph. C (Bar./Tenh) *f*
 1.+2. Pos. C *f*
 3. Pos. C (Basspos.) *f*
 1.+2. Tub. C *f*
 Kl. Tr. *f*
 Perk. 1 *f*
 Perk. 2 *f*
 Perk. 3 *f*
 Tamburin

67
 1.+2. Flt.
 Ob.
 Klar. E
 1.-3. Klar. B
 Bassklar. B spielen
 Fag. spielen
 1.+2. Altsx. E
 Tnsx. B spielen
 Barsx. E spielen
 1.+2. Flgh. B
 1.-3. Trpt. B
 1.-3. Hrn. F
 Euph. C (Bar./Tenh) spielen
 1.+2. Pos. C *mf*
 3. Pos. C (Basspos.) *mf*
 1.+2. Tub. C *mf*
 Kl. Tr. *mf*
 Perk. 1 *mf*
 Perk. 2 *f*
 Perk. 3 *f*
 Tempelblock
 Xylophon

1.+2. Flt. *f* spielen

Ob. *f* spielen

Klar. E *f* spielen

1.-3. Klar. B *f* spielen

Bassklar. B *f*

Fag. *f*

1.+2. Altsx. E *f* spielen

Tnxs. B *f*

Barsx. E *f* spielen

1.+2. Flgh. B *f* spielen

1.-3. Trpt. B *f* spielen

1.-3. Hrn. F *f* spielen

Euph. C (Bar./Tenh) *f*

1.+2. Pos. C *f*

3. Pos. C (Basspos.) *f*

1.+2. Tub. C *f*

Kl. Tr.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

75 76 77 78 79

1.+2. Flt. *f*

Ob. *f*

Klar. E *f*

1.-3. Klar. B *f*

Bassklar. B *f* *marcato*

Fag. *f* *marcato*

1.+2. Altsx. E *f* *marcato*

Tnxs. B *f* *marcato*

Barsx. E *f* *marcato*

1.+2. Flgh. B *f*

1.-3. Trpt. B *f*

1.-3. Hrn. F *f*

Euph. C (Bar./Tenh) *f* *marcato*

1.+2. Pos. C *f* *marcato*

3. Pos. C (Basspos.) *f* *marcato*

1.+2. Tub. C *f* *marcato*

Kl. Tr. *f* *Gr. Tr.*

Perk. 1 *f*

Perk. 2

Perk. 3

80 81 82 83 84

85
1.+2. Flt.
Ob.
Klar. E♭
1.-3. Klar. B♭
Bassklar. B♭
Fag.
1.+2. Altsx. E♭
Tnsx. B♭
Barsx. E♭
1.+2. Flgh. B♭
1.-3. Trpt. B♭
1.-3. Hrn. F
Euph. C (Bar./Tenh)
1.+2. Pos. C
3. Pos. C (Basspos.)
1.+2. Tub. C
Kl. Tr.
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3

90
1.+2. Flt.
Ob.
Klar. E♭
1.-3. Klar. B♭
Bassklar. B♭
Fag.
1.+2. Altsx. E♭
Tnsx. B♭
Barsx. E♭
1.+2. Flgh. B♭
1.-3. Trpt. B♭
1.-3. Hrn. F
Euph. C (Bar./Tenh)
1.+2. Pos. C
3. Pos. C (Basspos.)
1.+2. Tub. C
Kl. Tr.
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
Gong

molto rall.
ad lib. Hrnn
mp
p
ad lib. Hrnn
mp
p
6
p
mf

ad lib. Einspielung (ca. 5 Sek.)

Adagio ♩ = 76 Dank und Segen

1.+2. Flt.

Ob.

Klar. E

1.-3. Klar. B \flat

Bassklar. B \flat

Fag.

1.+2. Altsx. E

Tnsx. B \flat

Barsx. E

1.+2. Flgh. B \flat

1.-3. Trpt. B \flat

1.-3. Hrn. F

Euph. C (Bar./Tenh)

1.+2. Pos. C

3. Pos. C (Basspos.)

1.+2. Tub. C

Kl. Tr.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

mp

mp

ad lib. Basskl.

mp

ad lib. Klar.

mp

ad lib. Altsx.

mp

mp

ad lib. Basskl.

mp

2

4

6

95 96 97 98 99 100 101

102

1.+2. Flt.

Ob.

Klar. E

1.-3. Klar. B \flat

Bassklar. B \flat

Fag.

1.+2. Altsx. E

Tnsx. B \flat

Basskl. B \flat

1.+2. Flgh. B \flat

1.-3. Trpt. B \flat

1.-3. Hrn. F

Euph. C (Bar./Tenh)

1.+2. Pos. C

3. Pos. C (Basspos.)

1.+2. Tub. C

Kl. Tr.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

Wirbel Becken

p

mp

2

4

6

102 103 104 105 106 107

1+2. Flt.
Ob.
Klar. E
1.-3. Klar. B \flat
Bassklar. B \flat
Fag.
1+2. Altsx. E
Tnsx. B \flat
Barsx. E
1+2. Flgh. B \flat
1.-3. Trpt. B \flat
1.-3. Hrn. F
Euph. C (Bar./Tenh)
1+2. Pos. C
3. Pos. C (Basspos.)
1+2. Tub. C
Kl. Tr.
Perk.
Perk. 2
Perk. 3

120 121 122 123 124 125

1+2. Flt.
Ob.
Klar. E
1.-3. Klar. B \flat
Bassklar. B \flat
Fag.
1+2. Altsx. E
Tnsx. B \flat
Barsx. E
1+2. Flgh. B \flat
1.-3. Trpt. B \flat
1.-3. Hrn. F
Euph. C (Bar./Tenh)
1+2. Pos. C
3. Pos. C (Basspos.)
1+2. Tub. C
Kl. Tr.
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3

126 127 128 129 130 131

1. +2. Flt. a1

Ob.

Klar. E \flat

1.-3. Klar. B \flat

Bassklar. B \flat

Fag.

1.+2. Altsx. E \flat

Tnsx. B \flat

Barsx. E \flat

1.+2. Flgh. B \flat

1.-3. Trpt. B \flat

1.-3. Hrn. F

Euph. C
(Bar./Tenh)

1.+2. Pos. C

3. Pos. C
(Basspos.)

1.+2. Tub. C

Kl. Tr.

Perk.

Perk. 2

Perk. 3

*Einspielung
ausblenden
(ca. 5 Sek.)*

Wertach Musikverlag